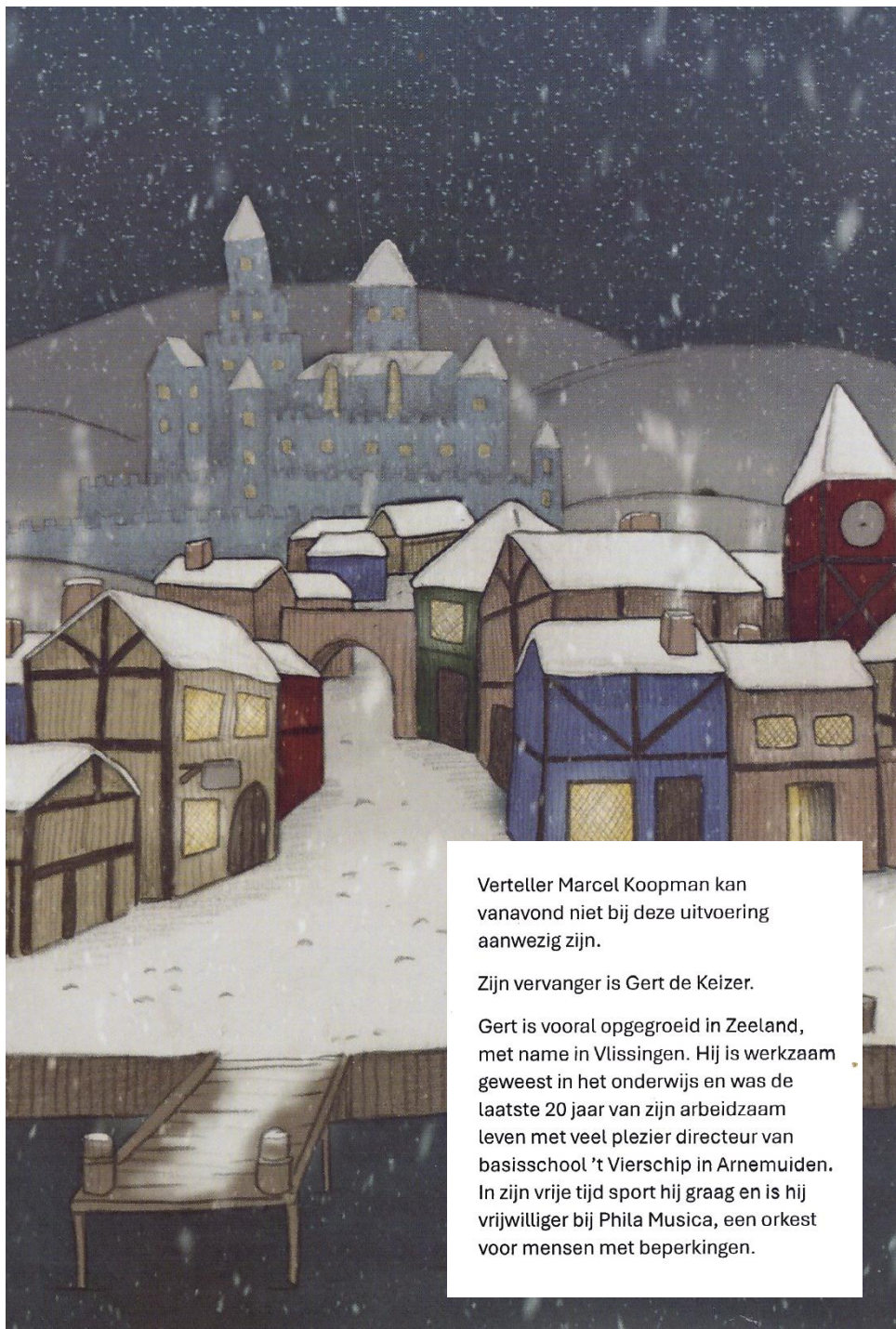




Verteller Marcel Koopman kan vanavond niet bij deze uitvoering aanwezig zijn.

Zijn vervanger is Gert de Keizer.

Gert is vooral opgegroeid in Zeeland, met name in Vlissingen. Hij is werkzaam geweest in het onderwijs en was de laatste 20 jaar van zijn arbeidzaam leven met veel plezier directeur van basisschool 't Vierschip in Arnhemuiden. In zijn vrije tijd sport hij graag en is hij vrijwilliger bij Phila Musica, een orkest voor mensen met beperkingen.



Winterconcert Zeeuws Concertkoor

Magnificat in B - F. Durante

Gloria - A. Vivaldi

Rafelkap

een Noorse vertelling over een bijzonder meisje
met muziek en zang

13 december 2025 19:00 uur
Sint Jacobskerk Vlissingen

Welkom op het Winterconcert van het Zeeuws Concertkoor.

Vanavond brengen zo'n 85 zangers en ruim 50 musici, van klein tot groot, van jong tot (bijna) oud een gevarieerd programma in deze sfeervolle Sint Jacobskerk, de thuisbasis van ons koor.

Voor de pauze een Italiaans onderonsje tussen de tijdgenoten Francesco Durante en Antonio Vivaldi, na de pauze start het Zeeuws Jeugdorkest met Die Hebriden van Felix Mendelssohn, daarna de vertelling over Rafelkap, een heel bijzonder meisje, afgewisseld met koorliederen en muziek. Tijdens de vertelling worden op schermen tekeningen getoond die delen van deze vertelling uitbeelden. Het belooft een bijzondere voorstelling te worden en we hopen natuurlijk dat u ervan geniet!

Helaas is Pim Overduin, de dirigent van ons koor, deze avond niet in de gelegenheid de directie te voeren over dit concert, maar gelukkig heeft Bart van Gorp zich bereid verklaard de algehele leiding op zich te nemen. Daar zijn we hem erg dankbaar voor en we wensen hem veel succes vanavond!

Namens het bestuur van het Zeeuws Concertkoor,
Lia Visser, voorzitter



PROGRAMMA

Francesco Durante (1684 – 1755)

Magnificat in B

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Gloria

Strijkersensemble Con Legno

Mezzosopraan Hanna de Bruin

Sopraan Markéta Palová

Jos Vogel, orgel

Christian Jongepier, trompet

Zeeuws Concertkoor

Pauze

**Rafelkap of de moed om jezelf te zijn,
een productie van Pim Overduin en Bart van Gorp**
een Noorse vertelling bewerkt door Theanne Boer, afgewisseld met
koorliederen en muziek

Strijkersensemble Con Legno

Zeeuws Jeugdorkest

Marcel Koopman, verteller

Kinderkoor Zeeland o.l.v. Meike Warmoeskerken

Zeeuws Concertkoor

Algehele leiding: Bart van Gorp



Francesco Durante was een nabij Napels geboren Italiaanse componist, theoreticus en muziekpedagoog. Hij was een tijdgenoot van J.S. Bach. Al op jeugdige leeftijd bezocht hij het conservatorium in Napels. Hij was een leerling van Alessandro Scarlatti en later werd hij zelf leraar van Pergolesi, met wie hij nogal eens werd verward. Als componist behoorde hij tot de Napolitaanse school en was hij een van de belangrijkste vertegenwoordigers hiervan. Durante componeerde voornamelijk kerkmuziek, waaronder missen en motetten, oratoria, klaagliederen van Jeremia en muziek voor klavecimbel. Men noemde Durante wel de Napolitaanse Bach. Van zijn vocale composities is het Magnificat in B ongetwijfeld een van zijn bekendste.

Inhoud van het Magnificat in B – Lofzang van Maria

1. Magnificat anima mea Dominum (koor) - Mijn ziel prijst de Heer en mijn geest juicht om God, mijn Heiland, omdat hij heeft omgezien naar de lage stand van zijn dienstmaagd; want zie, voortaan zullen mij zalig prijzen alle geslachten. Omdat hij grote dingen voor mij heeft gedaan, hij die machtig is en heilig is zijn naam.
2. Et misericordia (sopraan, mezzosopraan en koor) - En zijn barmhartigheid is van geslacht tot geslacht voor wie hem vrezen. Hij heeft de kracht van zijn arm getoond en de hoogmoedigen uiteengejaagd in de gezindheid van zijn hart.
3. Deposuit potentes de sede (koor) - Hij heeft machtigen van de troon gestoten en eenvoudigen verhoogd. Hij heeft hongerigen met gaven overladen en rijken met lege handen weggestuurd.
4. Suscepit Israel (sopraan en mezzosopraan) - Hij heeft zich het lot van Israel, zijn dienaar, aangetrokken, zich herinnerend zijn barmhartigheid.
5. Sicut locutus est ad patres nostros (koor) - Zoals hij tot onze vaders heeft gesproken, tot Abraham en zijn nageslacht in eeuwigheid.
6. Gloria Patri et Filio (koor) - Ere zij de Vader en de Zoon en de Heilige Geest, zoals het was in het begin, en nu en altijd en in de eeuwen der eeuwen. Amen

Antonio Vivaldi was een in Venetië geboren Italiaanse violist en componist. Ook hij was een tijdgenoot van J.S. Bach, die een groot bewonderaar van Vivaldi was. Vivaldi leerde vioolspelen van zijn vader, die hem al op jonge leeftijd een baan bij het orkest van de Basiliek San Marco bezorgde, waar hijzelf ook in dienst was. Vivaldi volgde de priesteropleiding en werd op 23 maart 1703 tot priester gewijd. Hij kreeg al snel de bijnaam: “De Rode Priester”, vermoedelijk vanwege zijn rode haarkleur. Vivaldi werd violist in een meisjesweeshuis in Venetië, het Pio Ospedale della pietà. Voor deze meisjes schreef Vivaldi de meeste van zijn concerten, cantates en gewijde muziek. In de periode 1715 – 1720 verbleef hij tijdens de carnavalsperiode (traditioneel gezien het operaseizoen) in diverse Italiaanse steden, waaronder Rome. Van 1718 tot 1720 verbleef Vivaldi als kapelmeester aan het hof van de gouverneur van Mantua. In 1740 vertrok hij op 62-jarige leeftijd op reis naar Wenen, waar hij op 28 juli 1741 overleed. Vivaldi is vooral bekend van Le Quattro Stagioni (De vier jaargetijden), een cyclus van vier vioolconcerten, maar hij heeft meer dan 700 composities op zijn naam staan, in vele instrumentale en vocale genres. Vivaldi schreef drie Gloria's. Het Gloria RV 589 dat u vanavond hoort, is het bekendste.

Inhoud van het Gloria

1. Gloria in excelsis Deo (koor) - Eer aan God in den hoge
2. Et in terra pax (koor) - En vrede op aarde aan de mensen die hij liefheeft.
3. Laudamus te (sopraan en mezzosopraan) - Wij loven u. Wij prijzen en aanbidden u. Wij verheerlijken u.
4. Gratias agimus tibi (koor) - Wij zeggen u dank
5. Propter magnam gloriam (koor) - voor uw grote heerlijkheid.
6. Domine Deus (sopraan) - Heer God, hemelse Koning, God almachtige Vader.
7. Domine Fili unigenite (koor) - Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus.
8. Domine Deus, Agnus Dei (mezzosopraan en koor) - Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader; Gij die wegneemt de zonden van de wereld, ontferm u over ons; Heer God, hemelse Koning, Heer, eniggeboren Zoon, ontferm u over ons.

9. Qui tollis peccata mundi (koor) - Gij die wegneemt de zonden van de wereld, aanvaard ons gebed.
10. Qui sedes ad dexteram Patris (alt) - Gij die zit aan de rechterhand van de Vader, ontferm U over ons.
11. Quoniam tu solus sanctus (koor) - Want Gij alleen zijt de Heilige, Gij alleen de Heer, Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus.
12. Cum Sancto Spiritu (koor) - Met de Heilige Geest in de heerlijkheid van God de Vader, Amen.

Ole Olsen (1850-1927) was een Noorse componist, muziekpedagoog, dirigent, organist en trombonist. Reeds op jonge leeftijd kreeg hij muziekles en op vijfjarige leeftijd schreef hij al eenvoudige muziekstukjes. Vanaf zijn zevende jaar verving hij soms zijn vader als organist in de kerk. Vanaf 1865 studeerde hij compositie in Trondheim. Van 1870 tot 1874 studeerde hij aan de Felix Mendelssohnschool voor muziek en theater te Leipzig. Terug in Noorwegen werd hij docent in Christiania (het tegenwoordige Oslo) en daar bleef hij tot aan zijn dood. In 1899 werd hij inspecteur van de muziekkapellen van het Noorse leger. Als componist schreef hij werken voor (harmonie)orkest, muziektheater en kamermuziek. Zijn opera's zijn qua stijl beïnvloed door Richard Wagner, maar ook door de Noorse traditie. De hieronder vermelde nummers 2, 3, 5, 7, 10 en 11 die tijdens de vertelling van Rafelkap worden gespeeld, zijn delen uit zijn Suite voor strijkorkest opus 60. Deze suite schreef Olsen als begeleiding van het sprookje over de held Svein Uræd, een verzameling van Noorse verhalen.





Volgorde van muziek en zang in de vertelling Rafelkap.

1. Die Hebriden - Felix Mendelssohn, Zeeuws Jeugdorkest.
2. Lied - Ole Olsen, Zeeuws Jeugdorkest en Con Legno.
3. Traum - Ole Olsen, Zeeuws Jeugdorkest en Con Legno.
4. Walking in the Air - Howard Blake, Kinderkoor Zeeland met pianobegeleiding door Jos Vogel. Dit lied is geschreven voor de Britse animatiefilm The Snowman (1982).
5. Zigeuner - Ole Olsen, Zeeuws Jeugdorkest en Con Legno.
6. Byssan Lull (Zweeds wiegeliedje), Kinderkoor Zeeland met orkest.
7. Nordlicht und Eisfeld - Ole Olsen, Zeeuws Jeugdorkest, Con Legno en Zeeuws Concertkoor.
8. Uti vår Hage (traditioneel Zweeds volksliedje), Zeeuws Concertkoor. De Nederlandse vertaling hiervan luidt:
 1^e couplet:
 In onze tuin groeien bosbessen, kom vreugde van mijn hart.
 Als je iets van mij wilt, laten we elkaar hier ontmoeten.
 Refrein: Kom lelies en akelei, kom rozen en salie,
 Kom zoete kruizemunt, kom vreugde van mijn hart.
 2^e couplet:
 Mooie kleine bloemetjes nodigen uit tot dans, kom vreugde van mijn hart.
 Als je wilt, maak ik een krans voor je. Refrein.
 3^e couplet:
 In onze tuin zijn bloemen en bessen, kom vreugde van mijn hart.
 Maar van alles ben jij het dierbaarst voor mij. Refrein.
9. Trilo (Zweeds volksliedje), Zeeuws Concertkoor met celli en contrabas.
 Traditioneel gezongen door Noorse en Zweedse vissersvrouwen, wachtend op hun mannen die terugkeerden van zee.
10. Zwerge und Elfen - Ole Olsen, Zeeuws Jeugdorkest en Con Legno
11. Sonnenuntergang - Ole Olsen, Zeeuws Concertkoor, Zeeuws Jeugdorkest en Con Legno.
12. Finale: Walking in the Air, tutti.

Hanna de Bruin groeide op in Zeeland. In 2021 behaalde ze haar BMus Solozang Klassiek aan het conservatorium in Tilburg en in 2023 haar MMus Solozang Klassiek aan het Royal Conservatoire of Scotland (RCS) in Glasgow. Haar master werd genereus ondersteund door het RCS Scholarship Trust, het Cultuurfonds, het VSBfonds en het Hendrik Müllerfonds. Ook ontving ze het Margit Widlund Stipendium, een beurs in samenwerking met het Cultuurfonds, ter bevordering van de ontwikkeling van jonge getalenteerde zangeressen. In 2023 werd ze de recipient voor het Bayreuth Scholarship van de Wagner Society of Scotland. In dit jaar maakte ze een studiereis naar de Bayreuther Festspiele, waarna ze in 2025 meewerkte aan de Richard Wagner Bayreuther Festspiele als koorlid. Ze zong als eerste alt in Die Meistersinger von Nürnberg, Lohengrin, Parsifal en Götterdämmerung. Als soliste vertolkte Hanna o.a. de rollen van Orpheus in Orpheus & Eurydice, Glück met Glasgow University Opera Society, La Ciesca in Gianni Schicchi, 2nd Witch in Dido & Aeneas met Fife Opera en recentelijk Endimione in La Calisto met het Yala Opera Collective. Daarnaast zong ze recentelijk als soliste in o.a. Rossini's Petite Messe Solennelle, Vivaldi's Gloria, Mozarts Krönungsmesse en Bachs Johannes Passion, Hohe Messe en solocantate BWV 35. In september 2025 keerde Hanna terug naar Nederland en nu is ze werkzaam als freelance zangeres en is ze naast haar privé lespraktijk verbonden als zangdocente aan de Muziekschool Zeeland.

Markéta Palová is een Tsjechische sopraan. Ze begon haar carrière als volkszangeres, waarna ze naar Nederland verhuisde om klassieke zang te sturen aan de Academy of Music and Performing Arts in Tilburg. Hier heeft ze haar Bachelor en Master of Music behaald. Markéta wil graag de brede mogelijkheden van zang verkennen en nam daarom tweemaal deel aan de masterclasses van Lorraine Nubar (The Julliard School, NY) aan de Mozarteum Summer Academy in Salzburg. Tijdens haar studie groeide haar liefde voor de liedkunst. Sopraan Elly Ameling en Grammy Award-winnaar bariton Wolfgang Holzmair hielpen haar de liedkunst te begrijpen en te doorgronden. Tegenwoordig treedt ze op met Amber Mertens (piano) als Duo Divitia. Markéta is regelmatig te horen als soliste in oratoriumwerken, variërend van barok tot hedendaagse muziek. Zo kon men van haar prachtige

stem genieten in onder andere werken van Bach, Pergolesi, Vivaldi, Telemann, Mozart, maar ook Dvořák en Riba. Markéta creëert graag haar eigen projecten, zo organiseerde en zong ze in juni 2022 in de Nederlandse première van The Tears of the Knife, een lang verboden opera van Bohuslav Martinu. Daarnaast was ze ook te horen en te zien als Daughter of Experience in de première van opera Daughters of Dido geschreven door Elizabete Beāte Rudzinska als onderdeel van OFF Talents op Opera Forward Festival van De Nationale Opera. Recentelijk speelde ze Calisto, de hoofdrol in de opera La Calisto van Francesco Cavalli. Markéta woont samen met haar twee prachtige katten, Chicky en Takie, die ze de stuipen op het lijf jaagt met haar hobby boogschieten. Ze is te volgen op [instagram@market_palova](#) voor regelmatigte updates over haar zangcarrière.

Pim Overduin is geboren en getogen in Middelburg, waar hij al op jonge leeftijd fluit- en pianolessen volgde aan de Zeeuwse Muziekschool. Na de middelbare school studeerde hij koor- en orkestdirectie aan het Koninklijk Haags Conservatorium. Voordat Pim terugkeerde naar zijn geboortestad maakte hij in de Randstad verschillende innoverende muziekproducties en leidde hij een aantal grote koren. Sinds 2008 is hij dirigent van de VOV/Zeeuws Concertkoor. In 2015 werd hij tevens dirigent van het Vocaal Ensemble Cantare in Goes en in 2022 van de KOV in Middelburg. Pim is tevens als docent verbonden aan de Muziekschool Zeeland. Pim deinst niet terug voor grote koorproducties. Voorbeelden hiervan zijn de uitvoeringen van de Matthäus-Passion van J.S. Bach met meer dan honderd zangers en van de Messa da Requiem van Verdi met ruim 200 musici en zangers in de Sint Jacobskerk in Vlissingen in november 2022.

Bart van Gorp was 8 jaar oud toen hij begon met trombone spelen en dat doet hij nog altijd met veel plezier. Van zijn passie maakte hij ook zijn beroep. Hij studeerde aan het conservatorium van Rotterdam en nadien aan het conservatorium van Amsterdam. De hoofdinstrumenten van Bart zijn bastrombone en bastuba en daarnaast speelt hij tenortrombone, euphonium, sousafoon, basgitaar en piano. Voor de vertelling van Rafelkap maakte Bart zodanige orkestrangeementen dat zijn hele Zeeuws Jeugdorkest het mee kan spelen.



Jos Vogel studeerde orgel en klavecimbel aan het Rotterdams Conservatorium. Aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht bewaamde hij zich in het beiaardspel. Sinds 1998 is Jos de vaste organist van de Sint Jacobskerk, tevens stadsbeiaardier van Vlissingen en de vaste begeleider van het Zeeuws Concertkoor. Verder is hij als docent verbonden aan de Muziekschool Zeeland.

Christian Jongepier is een geboren Zeeuw. Hij leerde al op 6-jarige leeftijd cornet spelen van zijn vader. Vanaf zijn achtste jaar was hij een zeer talentvolle leerling aan de Zeeuwse Muziekschool, waarna hij klassiek trompet aan het Utrechts conservatorium ging studeren. In 2020 was hij finalist van het Prinses Christina Concours. Naast het spelen in orkesten geeft Christian ook solo-optredens. Zo heeft hij meerdere malen gesoleerd tijdens het Grachtenfestival en mocht hij bij de Nationale Kinderherdenking op 4 mei 2018 het traditionele taptoe-signaal spelen op het voorplein van Madurodam. Samen met zijn ouders en broer vormt hij een koperkwartet.

Marcel Koopman is een gepensioneerd componist, muzikant, schrijver en leraar, geboren in Amsterdam en neergestreken in Zeeland. Tijdens de Goede Vrijdagdienst in de Sint Jacobskerk in 2022 was hij verteller-evangelist bij de uitvoering van de koralen uit de Matthäus-Passion van J.S. Bach door het Zeeuws Concertkoor.

Strijkersensemble Con Legno bestaat al sinds 1979. Con Legno betekent 'met hout', maar als ze aan het spelen zijn is het alles behalve houtig..... De vaste kern bestaat uit 17 leden, en al naar gelang een optreden dat vereist, komen oud-leden of collega-strijkers met plezier meedoen. Con Legno gaat uit van de Muziekschool Zeeland. Sinds 2011 is Pim Overduin de coach en dirigent van het ensemble.



Het **Zeeuws Jeugdorkest** is opgericht in 1966 en is een symfonieorkest voor jonge Zeeuwse muzikanten. Het biedt hun de gelegenheid om in groepsverband te musiceren en zo ervaring en vaardigheid op te doen in samenspel. Het bestaat uit verschillende orkesten die variëren in leeftijd en niveau: het **ZJO** met als leeftijdsgroep 11 – 21 jaar en het **Jong ZJO** voor de leeftijdsgroep 6 – 12 jaar. Het Zeeuws Jeugdorkest dat aan dit concert deelneemt, staat onder leiding van Bart van Gorp. Elke donderdagavond komen de leden uit de hele provincie naar Middelburg om te repeteren en daarnaast zijn er nog een studieweekend en studiedagen door het jaar heen gepland. In de zomer houdt het Zeeuws Jeugdorkest doorgaans een werkweek, liefst in het buitenland, waar dan aansluitend ook een concert wordt gegeven.

Kinderkoor Zeeland is in 2024 opgericht als samenwerkingsvorm tussen de Muziekschool Zeeland en het Zeeuws Concertkoor in het kader van de pilot kangoeroekoren van Koornetwerk Nederland. Het is een koor voor kinderen van 6 tot 14 jaar en is nu onderdeel van de Muziekschool Zeeland. Dirigente is **Meike Warmoeskerken**. Meike is als docente en dirigent verbonden aan de Muziekschool Zeeland. Zij geeft AMV- en pianoles en leert kinderen al op jonge leeftijd kennismaken met muziek tijdens de lessen Muziek en Plezier van 0 tot 4. Zij dirigeert tevens het Overdag Orkest en het Orkest de Bevelanden. Zij studeerde HaFaBra directie en koordirectie en volgde de opleiding tot beiaardier. Meike is ook werkzaam als dirigent en psychodynamisch coach binnen haar eigen praktijk. Het motto van Meike is: samen musiceren is delen in inspiratie en plezier!

Het **Zeeuws Concertkoor** is een initiatief van de Vlissingse Oratorium Vereniging (VOV). Sinds 2019 geeft de VOV haar concerten onder de naam Zeeuws Concertkoor. De VOV is in 1946 opgericht door musicus en dirigent **Jan Kuiler** en pianiste **Annie Meijer**. Kuiler bleef ruim 20 jaar dirigent van de VOV. Daarna stonden andere Zeeuwen op de bok, zoals **Daan Manneke**, **Henk Harinck** en sedert 2008 **Pim Overduin**. De VOV heeft zich ontwikkeld van een traditionele oratoriumvereniging met op het repertoire de bekende werken van Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn, Brahms en Fauré tot een ondernemende en creatieve koorvereniging zonder structurele subsidies.

Samenwerking met andere disciplines in de culturele sector en met andere koren in de regio, alsmede toevoeging van beeld en licht geven aan het koor en dirigent een extra dynamiek. Het Zeeuws Concertkoor plaatst concerten regelmatig in een maatschappelijke context. Voorbeelden hiervan zijn: in september - november 2019, samen met drie koren uit Zeeuws-Vlaanderen, Goes en Bergen op Zoom, vijf concerten ter gelegenheid van 75 jaar Slag om de Schelde. In januari – februari 2023 met componist Douwe Eisenga in een door de eigen koorvereniging aan hem gegeven opdracht voor een nieuwe orkestrale versie van zijn imponerende werk *The Flood*, Requiem 1953. Van dit werk werden door het Zeeuws Concertkoor samen met het Vocaal Ensemble Cantare uit Goes vijf concerten door geheel Zeeland gegeven, ter gelegenheid van het feit dat 70 jaar geleden de Watersnoodramp plaatsvond. Eerder dit jaar in april en mei, heeft het Zeeuws Concertkoor, wederom samen met Vocaal Ensemble Cantare, drie maal *The Peacemakers* van Karl Jenkins uitgevoerd ter gelegenheid van 80 jaar bevrijding.



Gezamenlijke repetitie in de aula van het Scheldemonddcollege op 22 november 2025.



Draagt u het Zeeuws Concertkoor een warm hart toe? Voor minimaal € 25,00 per jaar wordt u donateur van de **Stichting Vrienden van de Vlissingse Oratorium Vereniging**.

De stichting is actief betrokken bij de concerten van de VOV/Zeeuws Concertkoor. Ze zorgt voor financiële zekerstelling van projecten en concerten van het koor. Word ook donateur! Schrijf een mail aan: info@zeeuwsconcertkoor.nl. Donateurs krijgen bij aankoop van kaarten een plaats in het voor hen gereserveerde vak in het middenschip van de Sint Jacobskerk.

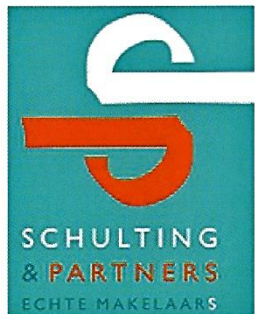


Met dank aan onze subsidiegevers:



En met dank aan onze vaste sponsors:

- Schulting & Partners, makelaars, Herengracht 2, 4331 PW Middelburg
- Justion Advocaten, Poelendaelesingel 12, 4335 JA Middelburg
- Vakgarage TEMA – GOMES, Ampèreweg 58, 4338 PT Middelburg



1946 - 2026

80 jaar Vlissingse Oratorium Vereniging / Zeeuws Concertkoor

Op 17 juni 2026 bestaat de Vlissingse Oratorium Vereniging 80 jaar!
Dat willen we natuurlijk uitgebreid vieren.

Op 13 juni 2026 geven we ons Jubileumconcert in de Sint Jacobskerk in Vlissingen.

Op 14 november 2026 voeren we samen met de KOV Middelburg de Carmina Burana uit in de Sint Jacobskerk in Vlissingen. Een week later, op 21 november, wordt de Carmina Burana nogmaals uitgevoerd, samen met de KOV, naar alle waarschijnlijkheid in de Grote Kerk in Veere.

Wilt u op de hoogte blijven van alle activiteiten van het Zeeuws Concertkoor, kijk dan op: <https://zeeuwsconcertkoor.nl>



De tekeningen in dit programmaboekje horen bij de vertelling van Rafelkap.
Deze tekeningen en de poster van ons Winterconcert zijn speciaal voor deze uitvoering gemaakt door Annelies Baaijens: <https://www.anneliesbaaijens.nl>

